Beste mensen,

We gaan weer naar Biezenmortel!

Daar zullen we ons vier dagen lang onderdompelen in het creatieve proces. Deze keer heb ik **Monika Auch** bereid gevonden ons op allerlei manieren uit te dagen: al werkend, het materiaal en technieken ontdekkend en door presentaties met veel beeld. Ze heeft daar zelf al het een en ander over geschreven in bijgaande brief.

De opzet is dus helemaal anders dan de vorige keren en dat maakt het ook wel weer heel spannend.

Even de informatie:

* **Monika Auch** studeerde aan de Rietveld Academie, is oprichter van het WeefLab en een bekend textielkunstenaar. Ze publiceert regelmatig in Nederlandse en buitenlandse tijdschriften, zoals de TxP en Surface Design Journal. Ze heeft les gegeven op verschillende instituten, is spreker op symposia en jurylid. Meer informatie over Monika is te vinden op [www.monikaauch.nl](http://www.monikaauch.nl/) en [www.weeflab.com](http://www.weeflab.com/)
* **Data:** woensdag 3 oktober 2018 - 15 uur tot zondag 7 oktober 2018- 15 uur.
* **Kosten:** 800 euro (eventueel in twee keer te voldoen in januari en september).
* **Wat krijg je voor je geld:** lessen, logies (inclusief een lakenpakket), driemaal per dag een maaltijd, koffie en thee, en ’s-avonds de drank in ons eigen café. In principe word je dus geheel verzorgd.   
  Er zijn meer-persoonskamers. Wil je een eenpersoonskamer dan betaal je een meerprijs.
* **Inhoud:** Overdag: s-ochtends en –s-middags les. De lessen zijn gericht op je eigen creatieve proces en hoe je daar greep op kunt krijgen. (zie bijgaande brief om een indruk te krijgen).

Ik begrijp dat Monika veel beeldmateriaal heeft en daar ook heel boeiend over kan vertellen. ’s-Avonds: na afloop van een eventueel avondprogramma hebben we gelegenheid om elkaar beter te leren kennen in ons eigen café in de Beukenhof.

* **Voor wie**: het liefst zien we dat cursisten een textielgerichte vooropleiding hebben gedaan als Quilten Speciaal of DIY Textile School. Mocht je dat niet hebben gedaan dan vragen we je om op een andere manier te laten zien dat je zelfstandig kunt werken.
* **Verblijf**: We verblijven als van ouds in de Beukenhof, Capucijnerstraat 46, 5074 PJ Biezenmortel. We hebben een leslokaal, daarnaast twee slaapgangen en een eigen café in het klooster.
* Monika heeft het **maximum** van de cursisten gezet op **20**. In principe gaat het om wie het eerst komt…. Dus wees er snel bij.

Biezenmortel Masterclass 2018

3-7 oktober

Beste deelnemers,

In deze intensieve 4e Biezenmortel masterclass onderzoek je de kern van het kunstenaarschap. Het is een verdieping van twee processen: de transformatie van een idee naar werk en het ontwikkelen van je eigen stijl.

Waar ligt je inspiratie en hoe kom je vanuit een verzameling van indrukken en ideeën tot een werkstuk? We benoemen je drijfveren en hoe je deze gebruikt in de dagelijkse praktijk. Hoe ontwikkel je een kenmerkend handschrift? Hoe verleg je je eigen grenzen?

De nadruk ligt op het onderzoek naar de kern van je werk. Dit gebeurt door het fysiek maken in verschillende oefeningen. We gebruiken diverse technieken zoals tekenen, haken, naaien, borduren, knopen, collages maken, verven en evt. weven op een eenvoudig weefgetouw.

Deze processen zijn bedoeld om *nieuwe* manieren van werken te ontdekken en te onderzoeken. Deelnemers worden gestimuleerd om alternatieve aangrijpingspunten te vinden om met materiaal, vorm en context te werken. Bedoeling is om je artistieke stem te vinden en je werkmethodes te verbreden.

Uit mijn archief heb ik verschillende lezingen samengesteld die met veel beeldmateriaal informatie en inspiratie zullen geven.

Voorbeelden, in willekeurige volgorde:

1 QUILTEN - De geschiedenis van quilten is als het ware het aan elkaar zetten van stukjes. Quilts zijn in andere culturen de dragers voor het vertellen van verhalen en de dragers van informatie, waar beeld en tekst samen komen. We kijken naar de traditie van quilts in niet westerse culturen maar ook naar quilts als installaties in hedendaagse kunst. Quilten is een universele taal en tegelijkertijd een metafoor voor individuele identiteit.

2 CREATIVITEIT - De intelligentie van de hand is sinds enkele jaren het thema dat ik in samenwerking met o.a. het herseninstituut en professoren in de kunstgeschiedenis onderzoek.

3 VERZAMELEN - Hoe verzamelen kunstenaars en wetenschappers?

4 PRESENTATIE - Presentatie vormen van textiel werk, een praktijkgericht overzicht

(Onderwerpen zoals portfolio, artist’s statements enz. komen aan bod maar we concentreren ons op het *creatieve proces* zelf, het maken van *individueel werk*.)

Een lijst met mee te nemen materiaal wordt in september toegestuurd.

Monika Auch

**Inschrijfformulier 4e Biezenmortel Masterclass**

**3-7 oktober 2018**

Naam

Adres

Postcode Plaats

Telefoon

QS cursus nummer/ DIY cursus nummer:

Geen QS of DIY gevolgd:

Schrijft zich in voor de Biezenmortel 4 Masters Class van woensdagavond 3 tot en met zondag 7 oktober 2018.

Betaalt het inschrijfgeld van 800 euro op rekening NL 77 ABNA 0469310588 t.n.v. F. den Hartog Jager-Malten

0 in een keer: per 30 januari 2018

0 in twee termijnen: per 30 januari 2018 en per 15 juni 2018

* email geldt als inschrijving
* annuleren is niet mogelijk, vervanging door een andere cursist wel. Indien er geen wachtlijst is, ga ik ervan uit dat de cursist zelf voor vervanging zorgt.

Plaats

Datum

Handtekening

Graag ook per post versturen naar:

Flox den Hartog Jager

Park Arenberg 16

3731 ES De Bilt

Tel. 0648964516

Email: [floxdhj@gmail.com](mailto:floxdhj@gmail.com) of biezenmortel4@gmail.com