



[foto 1]
✂ Michael James

Dit jaar werd het Festival gehouden van 17 t/m 20 augustus. De organisatie is in handen van het Engelse Quilters Guild en Twistedthread en is op dit moment het grootste evenement op quiltgebied in Europa. Meer dan 24 duizend bezoekers uit meer dan 45 landen zijn er dit jaar op afgekomen.

[NETTY RUTGERS]



the festival of quilts

[foto 2]
✂ Judith James



Wij laten u dit jaar de tentoonstelling in Birmingham zien door de ogen van twee redactieleden, Flox en Netty. Zij kijken, ieder vanuit een andere invalshoek, naar de tentoonstelling en dat is in de keuze van de foto's terug te zien.

[FLOX DEN HARTOG JAGER]



1555 quilts, traditionele, innovatieve, contemporaine, whole cloths, grote en kleine, gemaakt door beginners of gevorderden, door oma's of kinderen, met de hand, maar toch steeds meer met de machine. Honderden winkeltjes met stoffes en patronen, draadjes, vilt, folies, verf en stempels en boeken. Het was een feest om dat mee te maken. Een feest ook om af en toe een Nederlandse quilt te herkennen. Het meest bijzondere was toch wel het feit dat de quilts van grote quilters (van heel dichtbij) te zien waren. Quilts van Pauline Burbridge, Michael James [foto 1], Judith James [foto 2], om maar wat namen te noemen.

Een feest van herkenning waren de quilts van de 'Contemporary Quilt-groep', een afdeling van het Engelse gilde. Het lijkt alsof de ontwikkelingen in Engeland parallel lopen aan die van Nederland. Er wordt geëxperimenteerd

[foto 4] ✂ Liz Hewitt. IDHO II. Machine- en handgeborduurd

[foto 3]
✂ Jackie Smith. Deciduous Decay. Geheel vilt en katoen geappliqueerd



met niet-katoenen stoffen zoals vilt [foto 3]. ongesponnen wol en organza. Ook borduurwerk neemt een belangrijke plaats in [foto 4]. Zeefdruk, stempelen en discharge technieken worden steeds vaker met succes toegepast. Maar ook voortbordurend op traditionele thema's kun je een hedendaagse quilt maken.

Er werden circa tweeduizend quilts getoond. Een aantal quilters van naam zoals Kaffe Fassett en Olga Prins hadden een eigen galerie waar zij hun werk lieten zien en informatie konden geven. Er was ook een 'Virtual Studio' waar allerlei verftechnieken gedemonstreerd werden. Tevens waren alle kofferquilts van de Europese gilden opgehangen. Die gaven een goede impressie van het hoge niveau waarop de Europese quilters werken. Meer dan driehonderd leveranciers hadden hun producten uitgesteld en daar werd dankbaar gebruik van gemaakt. Naast dit alles was er nog de 'Academy'. Daar waren alle dagen workshops en lezingen. Internationale lesgevers gaven workshops van een halve dag tot masterclasses van drie dagen. Zie: www.thwistedthread.com.

